



THE
ENSEMBLE CIRINI
Lila Hajosi

JANUA
ECHOS DU DERNIER SCHISME

DUFAY

CHRYSAPHES

| PLOUSIADENOS

“Toute porte possède deux faces (...) de même moi, portier du palais céleste, j’examine en même temps l’Orient et l’Occident.”

Janus aux Deux Visages, Ovide, *Les Fastes*

A travers les **oeuvres monumentales** de Dufay et de ses contemporains byzantins **Chrysaphes et Plousiadenos, J A N U A** vous emmène à la découverte d’une **période unique**, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d’union de l’Orient et de l’Occident au **XVe siècle**.

Les **voix de l’Ensemble Irini se mêlent pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales.**

Découvrez avec elles les **trésors musicaux** issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale qui a vu artistes et penseurs des **deux rives de la Méditerranée** unir leurs forces dans l’espoir d’éviter la **chute d’une civilisation.**

L'ENSEMBLE IRINI

L'ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique ancienne: en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De *Maria Nostra* (2015) à *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022) en passant par *O Sidera* (2018), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité à la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation Société Générale, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi. D'abord chanteuse et puis cheffe de l'ensemble, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.

“ Pour moi, il n'y a pas de musique facile ou difficile, il n'y a qu'une façon de la présenter et de la rendre accessible par la passion avec laquelle on la partage. ”
(Lila Hajosi)

Lila Hajosi - *Direction*

Eulalia Fantova - Clémence Faber - *mezzo*

Julie Azoulay - Lauriane Le Prev - *contralto*

Matthieu Chapuis Olivier Merlin - *ténor*

Jean-Marc Vié - Sébastien Brohier - *basse*

Catherine Motuz - Sandie Griot - *Trompettes médiévales /
Sacqueboutes*



“

La première fois que j'ai vu Notre Dame de Paris, j'ai levé la tête de la porte jusqu'aux deux tours et je me suis sentie basculer en arrière, rattrapée au dernier moment par ma mère. C'est la sensation que procure la musique de Dufay : on est renversé par cette impression d'immensité et de monumentalité.

Lila Hajosi

”

Alors que les Ottomans menacent Byzance, le début du XVe siècle est le lieu d'une tentative de rapprochement étonnante entre le monde grec et le monde occidental. Témoin privilégié de ce dialogue, le compositeur Guillaume Dufay assiste pourtant à son échec qui aboutit quelques années plus tard à la chute de Constantinople. En redonnant leur éclat aux motets grandioses de Dufay et leur séduction aux longues mélodies orthodoxes, l'Ensemble Irini rejoue ce dialogue en musique, nous faisant découvrir une période méconnue et fascinante.

Histoire d'une réunification impossible

Dufay au service des Malatesta

On peut être surpris en apprenant que Guillaume Dufay (1397-1474), né dans le nord de la France et représentant de **l'école bourguignonne**, a travaillé au début des années 1420 pour la famille Malatesta qui régnait à Rimini sur les bords de l'Adriatique. Là, Dufay a pu découvrir le Péloponnèse et le monde byzantin, car **les Malatesta étaient très liés à ce monde oriental** : le compositeur a même accompagné la jeune Cléopée Malatesta pour son mariage avec le fils de l'empereur de Byzance.

Le concile de Florence

Ce début du XVe siècle est en réalité une époque **de dialogue intense entre Constantinople et le monde occidental**, en particulier l'Italie, car les byzantins cherchent de l'aide dans leur lutte contre les Ottomans. Ce rapprochement culmine dans une **tentative de réunifier l'Église d'Orient et celle d'Occident**, séparées depuis le schisme de 1054, lors du Concile de Florence. Dufay en est un témoin privilégié puisqu'il est à cette époque au service du Pape Eugène IV.

La chute de Constantinople

Malgré les échanges politiques et culturels, le concile est un échec qui se conclut par **la chute de Constantinople en 1453**. Le programme raconte cette tentative de réunification, mettant en regard la musique de Dufay (ses motets pour les Malatesta ou pour le Pape à Florence), et celle du monde orthodoxe. Pour finir, deux déplorations sur la chute de Constantinople s'entrecroisent : celle de Chrysaphes et celle de Dufay, hommages poignants à un monde disparu.

ENTRETIEN AVEC LILA HAJOSI



Comment se noue le dialogue avec la musique byzantine ?

À la même époque, on trouve à Constantinople l'école du chant kalophonique : c'est une musique très virtuose mais dont la virtuosité s'exprime plutôt dans la complexité des modulations et des mélismes. Les mots sont distordus à l'extrême comme dans la magnifique lamentation sur la chute de Constantinople.

Quelle est l'expérience pour le public ?

Je pense que c'est un concert où on se laisse embarquer : avec cette musique, on assiste à la construction d'un monument sonore, on sent vraiment l'architecture s'élever autour de soi. Et avec les 8 chanteurs et les 2 trompettes, ça va décoiffer !

Qu'est-ce qui vous a inspiré ce nouveau programme ?

*Au départ, il y a le motet *Nuper Rosarum Flores* de Guillaume Dufay qui me fascine depuis que je l'ai découvert, il y a 11 ans, au cours de mes études de musicologie. C'est une musique d'une richesse incroyable, qui crée des liens avec les mathématiques et l'architecture : il y a par exemple une correspondance entre la construction de ce motet et celle de la coupole de Brunelleschi, dans la cathédrale de Florence où l'œuvre a été créée.*

Quelle est la nouveauté pour Irini ?

J'ai choisi d'intégrer pour la première fois des instruments : nous aurons deux musiciennes à la trompette médiévale et au sacqueboute. Je suis heureuse que ce soient deux femmes car le monde des cuivres est un monde très masculin. Ce sont des voix supplémentaires dans la polyphonie qui donnent leur aspect monumental aux motets de Dufay.

Qu'est-ce qui vous fascine tant chez Dufay ?

On peut l'écouter à différents niveaux : c'est à la fois une écriture très intellectuelle, qui contient des messages cachés, des codes et des symboles mais, à l'écoute, c'est une musique d'une limpidité incroyable.



PROGRAMME

-1h de musique sans entracte-

Compositeurs : Guillaume Dufay (1397-1474); Janus Plousiadenos (1429-1500);
Manuel Doukas Chrysaphes (1440-1463)

Apostolo glorioso, Dufay, motet isorythmique dédié à Pandolfo Malatesta,
patron de Dufay, 3 min

O gemma lux, Dufay, motet isorythmique dédié à la protection d'un voyage
au Péloponnèse, 5 min

Vasilissa ergo gaude, motet isorythmique pour le mariage de Cléophé Malatesta avec
le fils de l'Empereur byzantin, 3 min

Potirion sotiriou (Je prendrai la coupe du Salut), Anon.Lampadariou, XIVe s. 4,5min
Theotokion dogmatique, Mode I plagal, Récession de mariage orthodoxe, 3 min

Ecclesiae militantis, Dufay, motet dédié au Pape Eugène IV, initiateur de la ré-unifi-
cation des deux églises, 5 min

Trisagion, Divine liturgie byzantine, 7 min

Canon pour le Concile de Florence, Janus Plousiadenos, 4 min

Nuper rosarum flores, Dufay, motet isorythmique de consécration du Dôme de
Florence, dédié à Eugène IV initiateur de la ré-unification des deux églises, 6 min

Salve flos tuscae, Dufay, motet isorythmique dédié à la Ville de Florence, 5 min

Mirandas parit, Dufay, motet dédié à la ville de Florence, 4 min

Lamentation sur la chute de Constantinople, Manuel Doukas Chrysaphes, 10 min

Lamentatio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae, Dufay, sur la chute de
Constantinople, 5 min







CONTACTS

Marie-Lou Kazmierczak

Diffusion

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

<https://arts-scene.be/>

Lila Hajosi

Direction

+33 (0)7 86 84 92 36

direction@ensembleirini.com

<https://ensembleirini.com>

Stephanie Plasse

Administration - production

+33 (0)6 87 67 52 15

administration@ensembleirini.com