

# IN ENSEMBLE IRINI



Lila Hajosi



*“ Le verbe est musique, somptueux dans ses incandescences. ”*

Maryvonne Colombani, Zibeline, 2022

*“On admire la qualité de l'ensemble, son homogénéité, son hyper-précision tonale”*

Frédéric Norac, Musicologie.org, 2022

*“l'ensemble Irini [...] mêle l'Orient et l'Occident avec une profondeur mystique  
que chaque auditeur percevra au plus profond de soi.”*

Charlotte Saulneron, Res Musica, 2022

*“La musique s'élève et suspend le temps avec ces voix aériennes, entre la sagesse  
et la force du saisissement, un sacré parcours”*

Soline Heurtebise, Olyrix, 2022

*“ [...] l'ensemble nous extrait de notre monde bruyant et sombre  
pour un voyage lumineux au-delà des frontières connues,  
et nous invite à une “contemplation de sa part d'infini”*

Christine Ducq, La Revue du Spectacle, 2022









## L'ENSEMBLE IRINI

*«L'Ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique vocale : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance et du Moyen-Âge de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.»*

Basé à Marseille, fondé en 2015 par Lila Hajosi, l'Ensemble Irini est spécialisé en musique ancienne sacrée d'Orient et d'Occident, entre Rome et Constantinople, et reconnu internationalement pour son exigence et ses propositions uniques, hors-normes et audacieuses, loin des codes habituels de la Musique Ancienne.

De Maria Nostra (2015, disque Choc de Classica en 2018) à Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître (2022) en passant par O Sidera (2019, disque en 2021), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité à la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation Société Générale et la Caisse des Dépôts, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi. D'abord chanteuse, puis cheffe, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.



# LILA HAJOSI



D'abord musicologue et artiste lyrique spécialisée dans les musiques anciennes, c'est grâce à l'Ensemble Irini qu'elle a fondé en 2014 que Lila Hajosi prend en 2021 le chemin de la direction de chœur et prochainement d'orchestre. L'Ensemble Irini lui permet de s'affirmer comme directrice artistique au fur et à mesure des programmes qu'elle crée puis dirige. Elle est formée dès 2012-13 aux Conservatoires d'Aix en Provence (Prix Jeune Espoir Dussurget) et Marseille (Premier Prix d'Art Lyrique) en chant, musique ancienne, théâtre, art lyrique et musique de chambre, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2018-2021) dont elle est boursière. Elle est diplômée en Musicologie médiévale à l'Université de Montpellier. Avant même de commencer ses études musicales elle se découvre une passion pour la direction. En 2011, chantant dans le chœur amateur servant aux élèves de la classe de Roland Hayrabédian à Marseille, elle est fascinée par la finesse et la profondeur du travail de chef et glane secrètement les leçons précieuses auxquelles elle assiste. Cette passion complétée par ses études et enrichie par les enseignements tirés de sa carrière de chanteuse auprès de chefs comme Marc Korovitch, Lluís Vilamajó & Jordi Savall et nourrie par des rencontres comme celles de Teodor Currentzis en master-classe devient finalement sa vocation. Depuis Septembre 2021 elle se forme auprès du chef d'orchestre Sergio Monterisi.

Après « Maria Nostra », un premier disque de l'Ensemble Irini sorti en 2018 chez l'empreinte digitale (Choc de Classica), Lila Hajosi crée « O Sidera », dont le disque sorti en 2021 et salué par la critique sera son premier opus en tant que cheffe. Lila Hajosi et l'Ensemble Irini collaborent à deux reprises avec le compositeur Zad Moultaqa. La jeune cheffe et arrangeuse est passionnée par l'exigence du travail à cappella, la fabrique du son basé sur un façonnage minutieux du spectre harmonique, la recherche et la redécouverte de répertoires rares, les transversalités entre Musique, Poésie, Histoire, Philologie, Sciences...

Depuis 2015, elle emmène son ensemble dans des festivals nationaux prestigieux tels que RadioFrance Occitanie Montpellier (2016, 2021), la Cité de la Voix de Vézelay (lauréat en 2017), Via Aeterna (Mont St-Michel) & Rivage des Voix, Festival d'Arts Sacrés d'Evron, de Perpignan, Sinfonia en Périgord, ainsi qu'à l'international (Misteria Paschalia, Agapê, Barcelone MA festival en 2024...).

En 2022, elle dirige notamment l'Ensemble Irini à la Philharmonie de Paris (studio) et devient lauréate du programme REMarkables du REMA. Sa création "Printemps Sacré" est finaliste des REMA awards de 2022. En 2024, elle collabore avec le percussionniste et chef Tom de Cock pour une version augmentée de O Sidera mêlée d'œuvres de Xenakis et d'une création à quatre mains basée sur L'hymne delphique à Apollon, première œuvre écrite connue (-187 av. J-C). En 2025, c'est avec ICTUS et Riccardo Nova qu'elle collaborera pour une création commune. En 2025 et 2026, elle dirigera l'orchestre flamand Il Gardellino pour deux projets carte blanche mêlant musique baroque et création contemporaine, exceptionnels et transversaux, spécialement imaginés pour l'occasion.





# JANUA

## ÉCHOS DU DERNIER SCHISME

DUFAY – CHRYSAPHES – PLOUSIADENOS

### CRÉATION 2024

À travers les oeuvres monumentales de Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, JANUA vous emmène à la découverte d’une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d’union de l’Orient et de l’Occident au XVe siècle.

Au son des voix de l’Ensemble Irini mêlées pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales, découvrez les trésors musicaux issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale qui a vu artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée unir leurs forces dans l’espoir d’éviter la chute d’une civilisation.

*“Toute porte possède deux faces [...] moi, portier du palais céleste, j’examine en même temps l’Orient et l’Occident.”*

*JANUS AUX DEUX VISAGES, OVIDE, LES FASTES*

Lila Hajosi - Direction

Ensemble Irini en octuor vocal mixte

Catherine Motuz, Sandie Griot - Sacqueboutes/Trompettes médiévales

1h sans entracte

Actions pédagogiques, rencontre avec le public bienvenues









HERITAGE AND REPERTOIRE

CROSS-BORDER PROJECT



REMA AWARDS  
NOMINEE

# PRINTEMPS SACRÉ

Vivre | Mourir | (Re)naître

## Motets Sacrés d'Heinrich Isaac - Liturgie orthodoxe géorgienne

À travers les thèmes de la jouissance, du deuil et de la résurrection, l'Ensemble Irini, créateur de liens inattendus entre Orient et Occident, met en perspective des œuvres sacrées d'Heinrich Isaac, véritable Bach de la Renaissance, et des extraits de liturgie orthodoxe géorgienne.

En 3 actes, l'Ensemble Irini en octuor a cappella raconte un voyage initiatique, entre effondrement et renaissance, sur le fil d'Ariane de la résilience.

Né au creuset des secousses et des incertitudes de notre temps, entre crises sanitaires et climatiques, guerres et replis identitaires, Printemps Sacré est une ode à la vie, à la jouissance, et à l'espoir.

Avec "Printemps Sacré" l'Ensemble Irini en octuor, raconte ces chemins de deuil et de retour à la Vie, à travers des oeuvres à 3, 4 et 6 voix d'un raffinement et d'une subtilité jamais égalés.

Lila Hajosi - Direction

Ensemble Irini en octuor vocal mixte

1h sans entracte

Actions pédagogiques, rencontre, avec le public bienvenues









# O S I D E R A

## Le Chant des Sibylles

### Prophéties des Sibylles, Roland de Lassus - Liturgie de Constantinople

Entre Grèce antique et Renaissance italo-flamande, entre culte d'Apollon et Christianisme, entre Rome et Constantinople, O SIDERA est une traversée sur le fil des mystérieuses prophéties des 12 Sibylles de Lassus, serties des joyaux hypnotiques de la Liturgie byzantine.

L'ensemble Irini nous offre une interprétation onirique et envoûtante de ces chants mis en regard avec des pièces liturgiques de Constantinople. Ce programme O Sidera s'inscrit parfaitement dans la démarche de cet ensemble vocal attaché à « créer des liens qui libèrent » entre les répertoires européens et byzantins, entre le patrimoine et la création. Il nous convie ici à prendre les sentiers du rêve et à lever les yeux vers les cieux.

A la lueur des bougies\* reflétée dans les mouvements hypnotiques de l'encensoir byzantin, O Sidera invite résolument à un voyage mystique unique "allongé près d'un ruisseau, le visage sous la voûte étoilée, dans le mystérieux repos du monde\*\*"

Lila Hajosi - Direction

Ensemble Irini en quintet vocal mixte

1h sans entracte

Actions pédagogiques, rencontre avec le public bienvenues

\* bougies LED disposées en cercles autour des artistes et entre les artistes, possibilité de transporter également nos propres lampes de pupitres afin de permettre un éclairage minimal et la création d'une ambiance intimiste

\*\*Olivier Leplâtre, Le Fabulier









## MARIA NOSTRA

### Chants du culte marial en Méditerranée

Voyageant entre Moyen-Age occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière. De la célébration presque érotique de Jeune Fille en fleurs rappelant les rites païens antiques, à la lamentation de la Mère, de la femme terrestre confrontée à la mort de son unique enfant, à la louange de la Reine des cieux, de la Mère universelle intercédant pour l'humanité, c'est une image, à la fois une et multiple de la femme, que l'on voit se dessiner à travers les épiclèses de Marie.

Lila Hajosi - Direction artistique

Ensemble Irini en trio vocal féminin

1h sans entracte

Actions pédagogiques, rencontre avec le public bienvenues







# - HIC SACER -

## Le sens du Sacré

### Note d'intention de Lila Hajosi

Dans un XXI<sup>e</sup>. siècle cosmopolite, numérique, où s'enchaînent les découvertes scientifiques spectaculaires qui remettent en jeu la structure toute entière de notre vision de l'univers, où toute l'information du monde est à portée de clic, où le temps est précipité dans une course folle et où plus que jamais l'attention est réduite à son minimum dans une frénésie de contenu... quel sens, quelle raison d'être donner à la musique sacrée ? Ancienne, qui plus est.

Il suffirait de parler de sa beauté. Mais avec l'Ensemble Irini je n'ai pas souhaité m'en contenter, j'ai voulu trouver une cause profonde à la fascination qu'elle exerce, un sens à donner à mon travail, un axe, un vecteur de transmission, tant aux artistes qu'au public.

Je l'ai trouvé dans le sens du mot *sacré* : « mettre à part »/ « rendre inviolable ».

« Hic sacer », devise rencontrée au hasard d'une tournée, gravée sur le fronton d'un sanctuaire. Deux axes : espace et temps : « Ici » (et donc maintenant) « c'est sacré / on consacre, on rend inviolable ». Voilà ce que nous faisons, voilà ce que nous offrons : un temps mis à part, soustrait, arraché au temps effréné du quotidien. Voilà ce que signifie pour nous donner un concert de musique sacrée.

De fait, quel que soit le lieu où il se tient, celui-ci s'en trouve « consacré », par un rituel presque liturgique, celui de la rencontre entre une assemblée qui écoute et une assemblée qui donne son office sonore.

C'est une (re)mise en jeu permanente, un parcours de funambule dans l'immédiateté de la musique. Ce sont des corps qui se rencontrent, qui respirent le même air, des humeurs au sens propre comme au figuré qui se heurtent, se mélangent, se transcendent. C'est un acte d'union, aussi totale qu'éphémère.

Dans l'alchimie de la polyphonie comme dans celle qui se joue avec le public, chercher plus grand que la somme de nous-mêmes.

*L.Hajosi, directrice*





# L'ENSEMBLE IRINI

## Les Voix

**Mezzos :** Eulalia Fantova - Clémence Faber

**Contraltos :** Julie Azoulay - Lauriane Le Prev - Anouk Defontenay

**Ténors :** Benoit-Joseph Meier - Olivier Merlin - Matthieu Chapuis - Thibaut Givaja - Léo Guillou-Kérédan

**Basses :** Guglielmo Buonsanti - Sébastien Brohier - Jean-Marc Vié - Christophe Gautier

## L'Équipe

**Direction :** Lila Hajosi | [direction@ensembleirini.com](mailto:direction@ensembleirini.com) +33(0)7 86 84 92 36

**Diffusion :** Marie-Lou Kazmierczak - Arts/Scène Diffusion | [mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be) +32 474 61 47 85

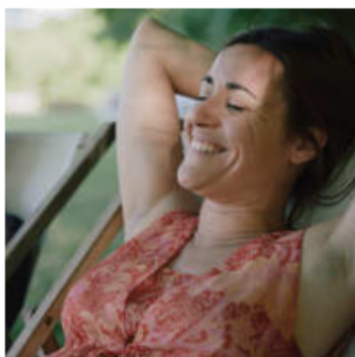
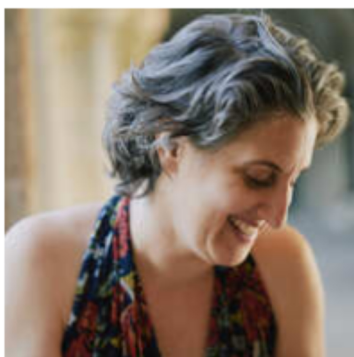
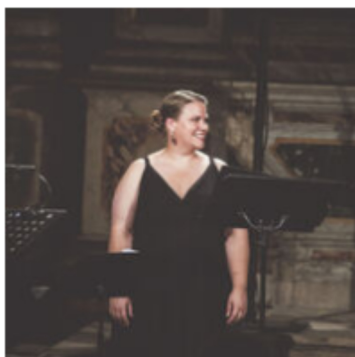
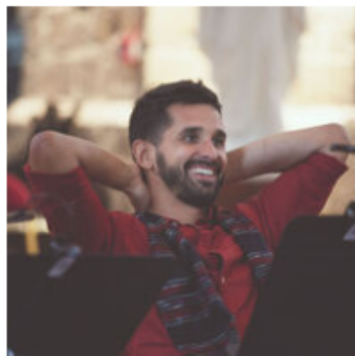
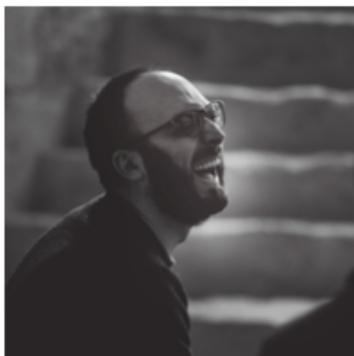
**Administration :** Stéphanie Plasse | [administration@ensembleirini.com](mailto:administration@ensembleirini.com) +33 (0)6 87 67 52 15

**Production :** Leire Ospitaletche | [production@ensembleirini.com](mailto:production@ensembleirini.com) +33(0)6 36 98 47 90

**Consultante en communication :** Isabelle Gillouard

L'Ensemble Irini est porté par l'association HUMANUM EST - MDA 93 Boulevard de la Canebière 13001 Marseille - SIRET 79914236900039 -TVA intra-communautaire FR48799142369





#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Yulika Sève, Ludwig Raynal, Festival  
Misteria Paschalia, Laurent Nembrini,  
Sébastien Brohier, Michel Aguilar,  
Michael Khettabi



# PARTENAIRES



FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE C'EST VOUS L'AVENIR EST LE MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ENSEMBLE IRINI



Mécénat





NOTES :









[www.ensembleirini.com](http://www.ensembleirini.com)