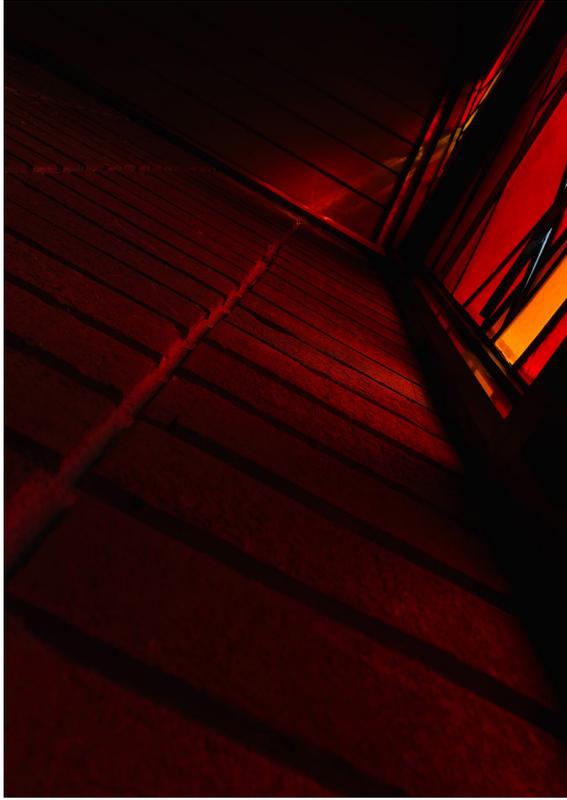


O SIDERA

ENSEMBLE VIRINI
Lila Hajosi



“

Il existe un lien profond entre l'Humanité, son voyage, et ce qu'offre le ciel à son regard dans la nuit primordiale où toutes les questions, tous les gouffres, les vertiges se fondent dans une torsion de nuque vers le haut

”

Lila Hajosi.

LE MOT DE LILA HAJOSI

“O Sidera”, ça signifie “Ô cieux !”



De l'autre côté, avec les chants byzantins, on est à Sainte-Sophie, c'est moins charnel mais plus vaste, plus mystique. Il y a de longues phrases qui se déploient dans l'espace et qui nous font entrer dans une forme de contemplation spirituelle, presque de transe.

Avec O Sidera, ces deux univers, occidental et oriental, s'entremêlent. On est dans le balancement entre la surprise, le saisissement et la contemplation : c'est un voyage hypnotique, on boucle sa ceinture et on part.

Pour moi c'est un cri de stupeur : on regarde la voie lactée et on est à la fois écrasé et fasciné par ce spectacle. C'est de cette vision que viennent les grandes questions que se posent l'humanité depuis ses débuts. Mais dans cette contemplation du ciel, chacun peut aussi éprouver le rapport intime qu'il entretient avec le mystère de sa propre existence. Ce programme parle de ce mystère, de cette sidération.

D'un côté il y a les Sibylles de Roland de Lassus : c'est un manège à sensation, on a l'impression d'être en ligne droite et d'un coup il y a un virage inattendu. Et en même temps on est en sécurité car c'est une musique modale, faite d'accords très simples : ce qui crée la fascination et la secousse, c'est la manière dont ils sont juxtaposés. Chacune de ces Sibylles est une petite peinture mystérieuse, une miniature dont il faut comprendre la particularité pour faire ressortir toute la couleur.



PROGRAMME

Carmina Chromatico

Sibylla Persica

Sibylla Lybica

Sibylla Delphica

Cheruvikon / χερουβικόν Hymne des Chérubins, Liturgie de Saint
Jean Chrysostome, arr. Lila Hajosi

Sibylla Cimmeria

Sibylla Samia

Sibylla Cumana

Sibylla Hellespontiaca

Sibylla Phrygia

Agni Parthene / Αγνή Παρθένε, Saint Nektarios d'Égine, (c.a 1900),
arr. Lila Hajosi

Sibylla Europea

Sibylla Tiburtina

Sibylla Erythrea

Sibylla Agrippa

Gnosin agnoston gnonai / Γνωσιν αγνωστον γνωσαι, extrait de l'Aca-
thiste à la Mère de Dieu, (texte c.a 626), Chant du Grand Carême de
Constantinople, arr. Lila Hajosi

Polyeleos / Πολυέλεος, Psaumes 134-135, Liturgie de Constantinople,
arr. Lila Hajosi

Extraits des Prophetiae Sibyllarum de Roland de Lassus

Prophetiae Sibyllarum – Les Sibylles de Roland de Lassus

Des Prophètes au féminin

Douze Sibylles, devineresses antiques, deviennent au Moyen-ge les pendants des Prophètes, annonçant depuis le fond des âges la venue d'un enfant qui deviendra le sauveur du monde. **Les artistes de la Renaissance sont fascinés** par ces courts textes nimbés de mystère : Michelangelo lui-même peint les Sibylles au plafond de la Chapelle Sixtine, peut-être une source d'inspiration pour Roland de Lassus.

Une composition mal connue

Roland de Lassus compose Les Sibylles durant une courte période où il a disparu (1554-1555). Ce que l'on sait, c'est qu'en 1556 cette partition se trouve entre les mains d'Albert V de Bavière qui tombe sous le charme de la musique et fait entrer le musicien à son service. Fou de cette œuvre unique, le Duc la fait éditer en **4 riches manuscrits** (un pour chaque voix), ornés de miniatures du peintre Hans Mielich, et s'en garde l'exclusivité.

Des énigmes

Cette musique captive par ses harmonies énigmatiques et étranges, par la diffraction de ses textes, renversant les mots et les accents pour créer un mystère jusque dans le verbe. Construite en apparence simplement, avec des accords à trois sons disposés en aplats chromatiques, c'est pourtant **une œuvre d'une complexité fascinante**, qui nous attire par son mystère lui-même.



Chant du Mystère à Constantinople

“ ... car tu es un Dieu inexprimable,
incompréhensible, invisible, insaisissable... ”
Divine Liturgie de St Jean Chrysostome

Une liturgie du Mystère

Au mystère des Sibylles répondent, de l'autre côté de la Méditerranée, les chants du rite byzantin. Que ce soit dans la litanie du Cheruvikon, qui fait de l'assemblée des fidèles un chœur d'anges à six ailes, dans les paroles de Gabriel de l'Acatliste, ou dans la transe flamboyante du Polyeleos, cette musique fait écho à **une conception orthodoxe du Mystère.**

Accueillir l'inconcevable

Dans cette théologie, la foi se traduit par un accueil de l'inconcevable, de ce qui échappe nécessairement à l'homme. L'être humain se voit alors désigner sa place, celle de simple créature appartenant au monde. Avec le rite byzantin, la liturgie est chant, jamais paroles : **la musique devient alors une offrande** qui se mêle à la fumée de la myrrhe, image de l'Esprit.

L'ENSEMBLE IRINI

L'ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique ancienne : en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De *Maria Nostra* (2015) à *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022) en passant par *O Sidera* (2018), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité à la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation Société Générale, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi. D'abord chanteuse et puis cheffe de l'ensemble, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.

“ Pour moi, il n'y a pas de musique facile ou difficile, il n'y a qu'une façon de la présenter et de la rendre accessible par la passion avec laquelle on la partage. ”
(Lila Hajosi)

Lila Hajosi - *Direction*
Eulalia Fantova - *mezzo*
Julie Azoulay - *contralto*
Benoît-Joseph Meier- *ténor*
Guglielmo Buonsanti - *basse*
Sébastien Brohier - *basse*

IRINI EN DATES

2015

Création de l'Ensemble Irini par Lila Hajosi

2017

L'ensemble est lauréat de la Cité de la Voix à Vézelay

2018

Création de *Quel mystère que tu aies un corps* de Zad Moultaqa (commande du festival de Chaillol)

2018

Sortie de *Maria Nostra* (label l'Empreinte digitale) "Choc" de Classica

AOÛT 2019

Création de *O Sidera* commande Sinfonia en Périgord

OCT. 2021

Sortie de *O Sidera* (label Paraty)

FÉV. 2022

Concert à la Philharmonie de Paris

AOÛT 2022

Conventionnement DRAC et Soutien de la Fondation Société Générale

JUIL. 2022

Création du programme *Printemps Sacré* (Heinrich Isaac et la musique orthodoxe géorgienne) et de *Casus Ade* de Zad Moultaqa au festival de Noirlac



CONTACT

Marie-Lou Kazmierczak
Diffusion

+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

<https://arts-scene.be/>

Lila Hajosi
Direction

+33 (0)7 86 84 92 36
ensembleirini@gmail.com
<https://ensembleirini.com>